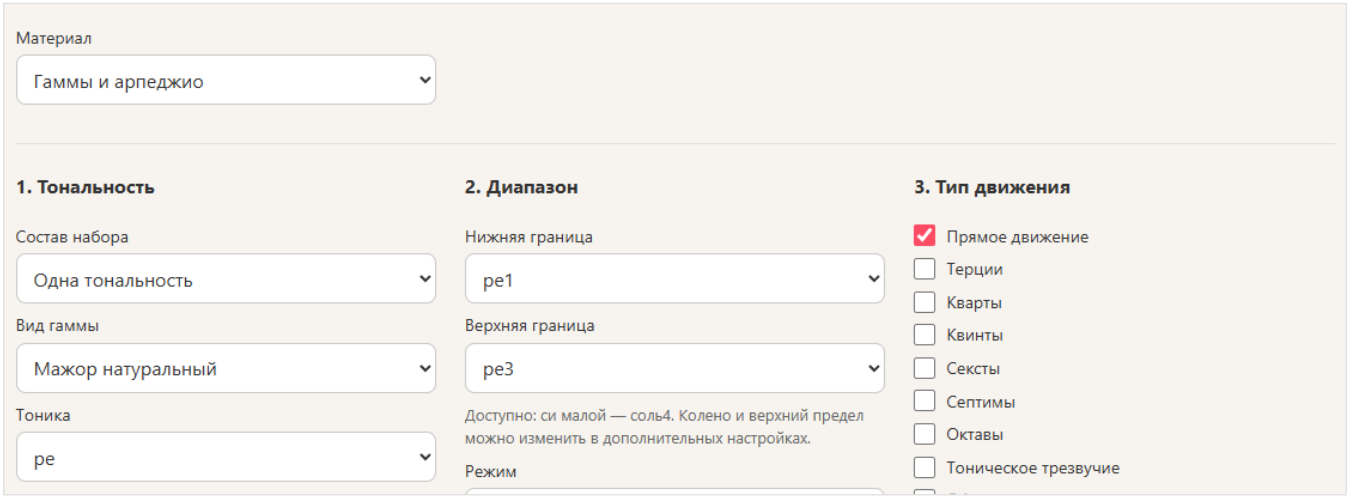
Гаммы и упражнения

Инструкция для флейтиста и преподавателя

От первой гаммы до полного Scale Game. Ритмы, артикуляции, две редакции Дебоста, занятия с метрономом, PDF и задания ученику.



Открыть генератор

fromanov.com/gammy/

Без регистрации. На компьютере и телефоне.

Редакция инструкции: 26.10.2026

Скриншоты сняты с актуальной локальной версии. Инструкция описывает функции этой редакции генератора.

Оглавление

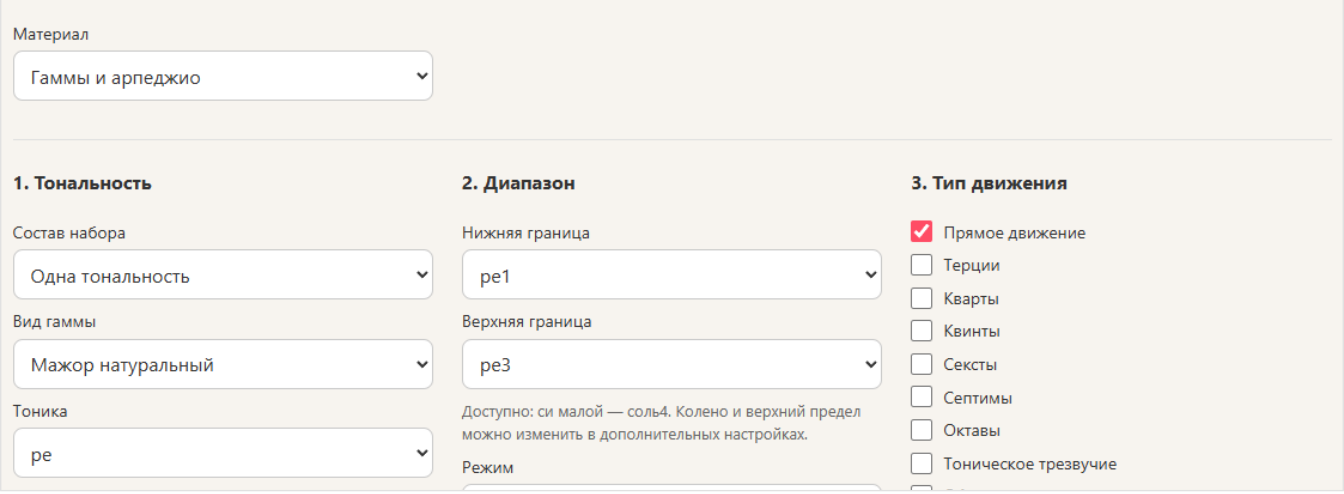
Выберите задачу и нажмите название раздела. Внутри PDF работают ссылки оглавления и закладки.

01. Первое упражнение за минуту 3
02. Тональность и диапазон 4
03. Режим и маршрут движения 5
04. Несколько тональностей и их порядок 6
05. Гаммы, интервалы и аккорды 7
06. Равные длительности и готовые ритмы 8
07. Свой цикл длительностей 9
08. Штрихи обычных гамм 10
09. Дополнительные настройки 11
10. Таффанель - Гобер, упражнение No 1 12
11. Упражнение No 4: оригинал и адаптация 13
12. Как выбрать артикуляции сборника 14
13. Свой цикл артикуляций 15
14. Полный Scale Game: Дебост или Барт 16
15. Темп, рекомендации и переходы 17
16. Как читать полученные ноты 18
17. Прослушивание и метроном 19
18. Печать и сохранение PDF 20
19. Подготовить задание ученику 21
20. Мои задания, копии и отзыв ссылки 22
21. Как заниматься по ссылке ученика 23
22. На телефоне и после перезагрузки 24
23. Три готовых сценария 25
24. Если что-то не получилось 26

Быстрый старт: материал > тональность и диапазон > рисунок > ритм и штрих > «Построить упражнения». Полный Scale Game находится в упражнении No 4.

01. Первое упражнение за минуту

Начните с одной тональности и одного рисунка. Затем добавляйте ритмы, штрихи и другие тональности.



1. В поле «Материал» оставьте «Гаммы и арпеджио». В «Составе набора» выберите «Одна тональность».

2. Выберите лад, тонику и границы. Например: ре мажор, ре1-ре3.

3. В «Типе движения» оставьте один нужный рисунок. Для первой пробы выберите «Прямое движение».

4. Задайте размер, длительности и штрих. Например: 4/4, шестнадцатые, деташе.

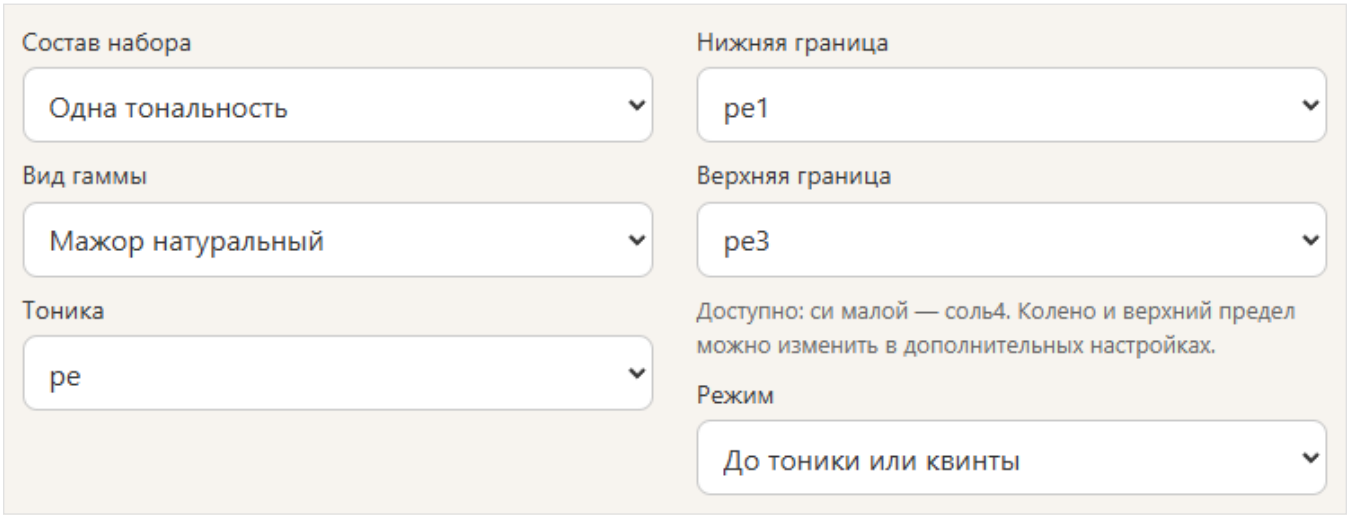
5. Нажмите «Построить упражнения». Ниже появится карточка с нотами.

6. Нажмите «Слушать» или отметьте карточку для печати и сохранения в PDF.

> После изменения музыкальных настроек стройте упражнения заново. До перестроения кнопки старых карточек могут быть недоступны: они ещё относятся к предыдущему набору.

02. Тональность и диапазон

Тональность определяет ступени и их написание. Нижняя и верхняя границы задают рабочую область упражнения.



1. Выберите мажор или нужный вид минора: натуральный, гармонический либо мелодический.

2. Выберите тонику. Написания с диезами и бемолями сохраняют своё музыкальное значение.

3. Установите «Нижнюю границу» и «Верхнюю границу». Цифры у названий означают октавы: до1 - первая, до2 - вторая, до3 - третья.

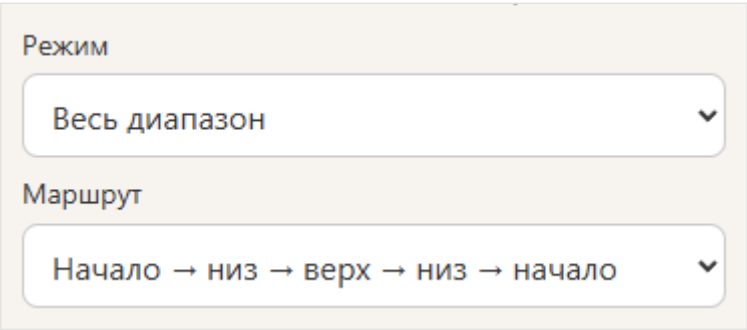
4. Если в списке написано «до-диез1 / ре-бемоль1», это одна высота с двумя энгармоническими названиями. Нотное написание в упражнении определяется тональностью.

5. Если нужна си малой октавы, откройте дополнительные настройки и выберите си-колено. Там же задаётся верхняя нота инструмента.

> Если выбранный рисунок не помещается, прочитайте сообщение в его карточке. Расширьте диапазон, выберите другой режим или задайте этому рисунку отдельные границы. Не обязательно менять весь набор.

03. Режим и маршрут движения

Поле «Режим» используется для гамм и арпеджио. Адаптация упражнения No 4 настраивается отдельно.



Режим	Когда выбирать
До тоники или квинты	Обычный законченный оборот: вершина выбирается на подходящей тонике или квинте.
Только до тоники	Когда упражнение должно достигать верхней доступной тоники. Пример: ре1-ре3 для двух октав.
Весь диапазон	Когда нужно использовать доступные ступени между границами и выбрать направление движения.

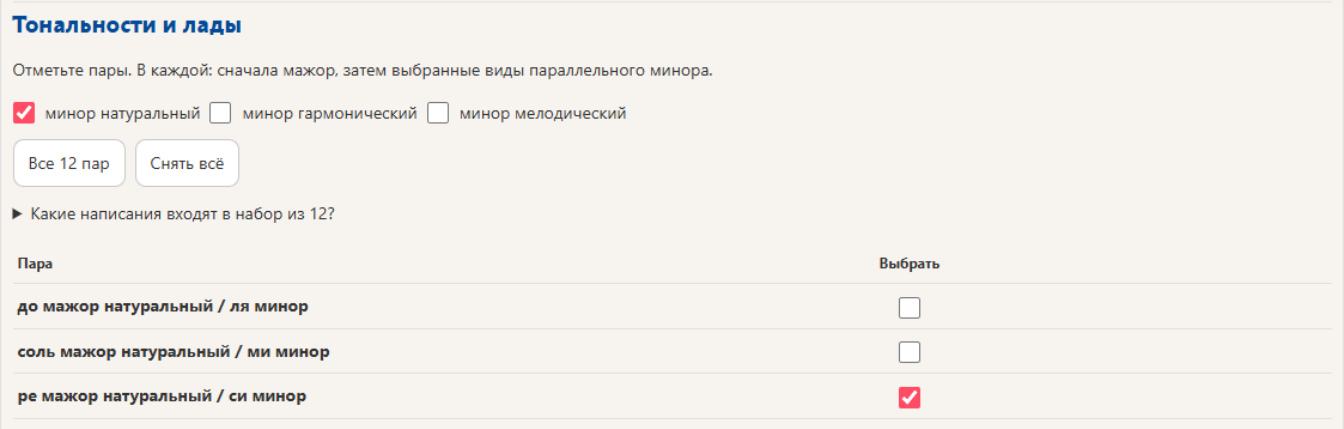
В режиме «Весь диапазон» появляется поле «Маршрут»: «Начало > низ > верх > низ > начало», «Начало > верх > низ > начало» или «Начало > низ > верх > начало».

Октаву начальной ноты можно изменить в дополнительных настройках. Д7 и УмVII7 начинаются со своего основного тона, поэтому начало не всегда совпадает с тоникой гаммы.

> Для строго октавного упражнения сначала выберите «Только до тоники», затем проверьте крайние ноты в готовой записи.

04. Несколько тональностей и их порядок

Один набор настроек можно применить сразу к нескольким тональностям.



1. В «Составе набора» выберите «Мажор - параллельный минор» или «Свободный набор».

2. Для пар отметьте нужные пары и виды минора. В свободном наборе выбирайте мажоры и миноры независимо.

3. Кнопки «Все 12 пар», «Все 12 мажоров», «Все 12 миноров выбранного вида» помогают собрать полный набор. «Снять всё» очищает выбор.

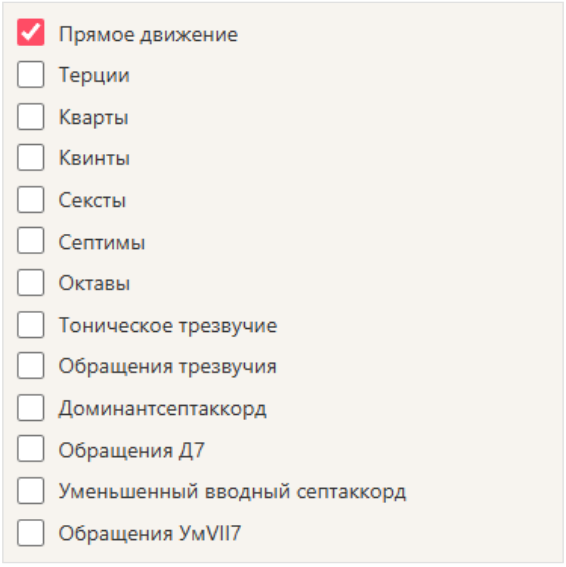
4. В «Порядке вывода» выберите квинтовый круг, движение по полутонам или свой порядок. В своём порядке переставляйте элементы кнопками вверх и вниз.

5. Проверьте список и количество упражнений, затем постройте набор. Рисунки, диапазон, ритм и штрихи будут общими.

> Энгармонические тональности не подменяются автоматически. Например, до-диез мажор и ре-бемоль мажор остаются разными написаниями. При большом наборе сначала проверьте одну-две тональности.

05. Гаммы, интервалы и аккорды

Каждое сочетание рисунка, тональности и штриха создаёт отдельную карточку.



«Прямое движение» строит гамму. Терции, кварты, квинты, сексты, септимы и октавы дают интервальные последовательности.

Для аккордовой работы выберите трезвучие, его обращения, доминантсептаккорд или уменьшенный вводный септаккорд с обращениями.

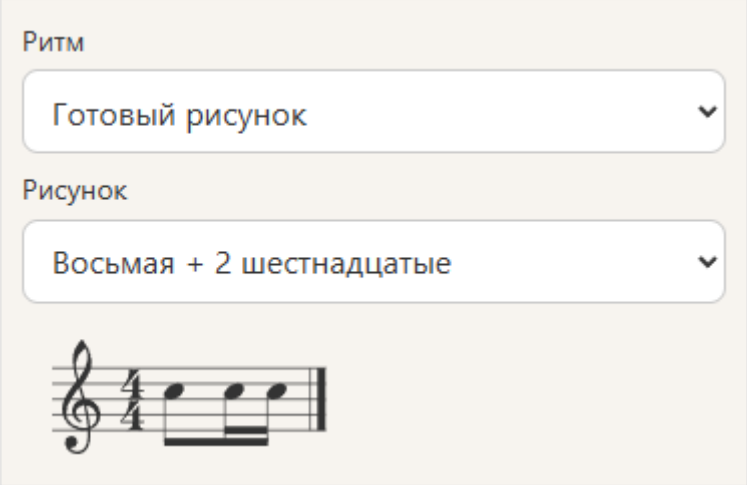
Под списком рисунков укажите, в каких ладах нужны Д7 и УмVII7. Это общий выбор для прямого арпеджио и обращений. В миноре доступны все три вида; УмVII7 сохраняет гармонический состав.

Дополнительные настройки позволяют выбрать вершину аккордового рисунка и ограничить диапазон отдельного упражнения.

> Не выбирайте сразу всё, если нужен небольшой лист для занятия. Одна тональность × три рисунка × два штриха уже даст шесть карточек.

06. Равные длительности и готовые ритмы

В блоке «Длительности» сначала выберите способ задания ритма.



Способ	Что получится
Равные длительности	Целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые либо одинаковые особые группы.
Готовый рисунок	Повторяющееся сочетание: восьмая и две шестнадцатые, обратный рисунок, пунктир и другие варианты.
Свой цикл	Последовательность длительностей, которую вы собираете самостоятельно.

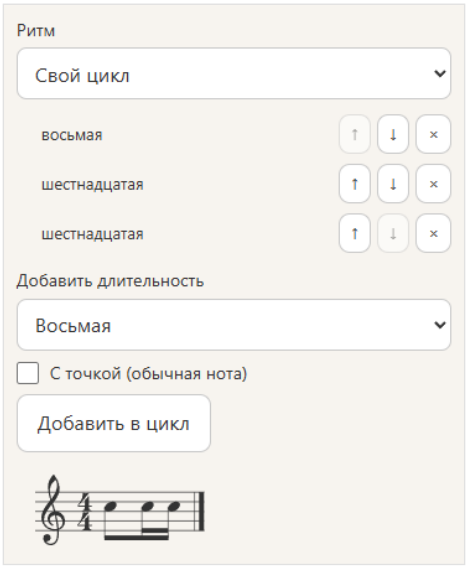
Триоль восьмыми обозначена 3:2, квинтоль шестнадцатыми - 5:4, секстоль - 6:4, септоль - 7:4. Образец под настройками показывает выбранную группировку.

В обычных гаммах последняя нота может заполнять остаток такта. В упражнениях из сборника и при смене артикуляций длительности не растягиваются ради заполнения такта.

> Если выбранный вариант Дебоста или Барт уже задаёт авторский ритм, используется ритм этого варианта. Блок «Длительности» не отменяет его.

07. Свой цикл длительностей

Ритмический цикл меняет длительности. Цикл артикуляций меняет штрихи и варианты исполнения. Это два отдельных конструктора.



1. В блоке «Длительности» выберите «Свой цикл».

2. В списке «Добавить длительность» выберите обычную ноту или особую группу. Для обычной ноты при необходимости включите «С точкой».

3. Нажмите «Добавить в цикл». Меняйте порядок элементов и удаляйте лишние кнопками возле них.

4. Проверьте нотный образец. Например: восьмая > шестнадцатая > шестнадцатая. Последовательность будет повторяться по упражнению.

5. Задайте размер и постройте упражнение. Один ритмический цикл может переходить через тактовые черты.

В дополнительных настройках обычных гамм можно включить «Начинать цикл заново после разворота». Начатая особая группа сначала завершается; её длительности не меняются из-за разворота.

> Точка у длительности удлиняет ноту. Точка стаккато меняет исполнение. Это разные обозначения.

08. Штрихи обычных гамм

В блоке «Штрих» можно отметить несколько вариантов. Для каждого появится отдельная запись.

Штрих	Что проверить в нотах
Деташе	Отдельные атаки без добавленных точек стаккато.
Всё легато	Общая лига от начала до конца, включая разворот.
Стаккато	Точки у нот и короткое звучание при прослушивании.
Дополнительные штрихи	Лиги по 2, 4 или 8, сочетания двух и двух, одной и трёх нот.

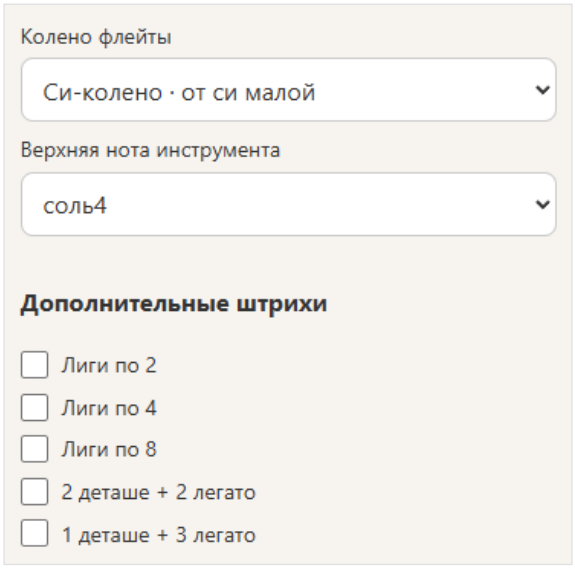
Дополнительные штрихи находятся в раскрывающихся настройках. Группы лиг продолжаются через тактовую черту и разворот; граница такта сама по себе не начинает новый штрих.

У упражнений из сборника собственный блок артикуляций. В нём выбираются десять базовых вариантов, оригинальные варианты Дебоста или редакция Молли Барт.

> Чтобы сравнить два штриха, оставьте одинаковыми тональность, диапазон, ритм и темп. Меняйте только артикуляцию.

09. Дополнительные настройки

Открывайте этот блок, когда основной формы недостаточно. Для первого упражнения менять всё не требуется.

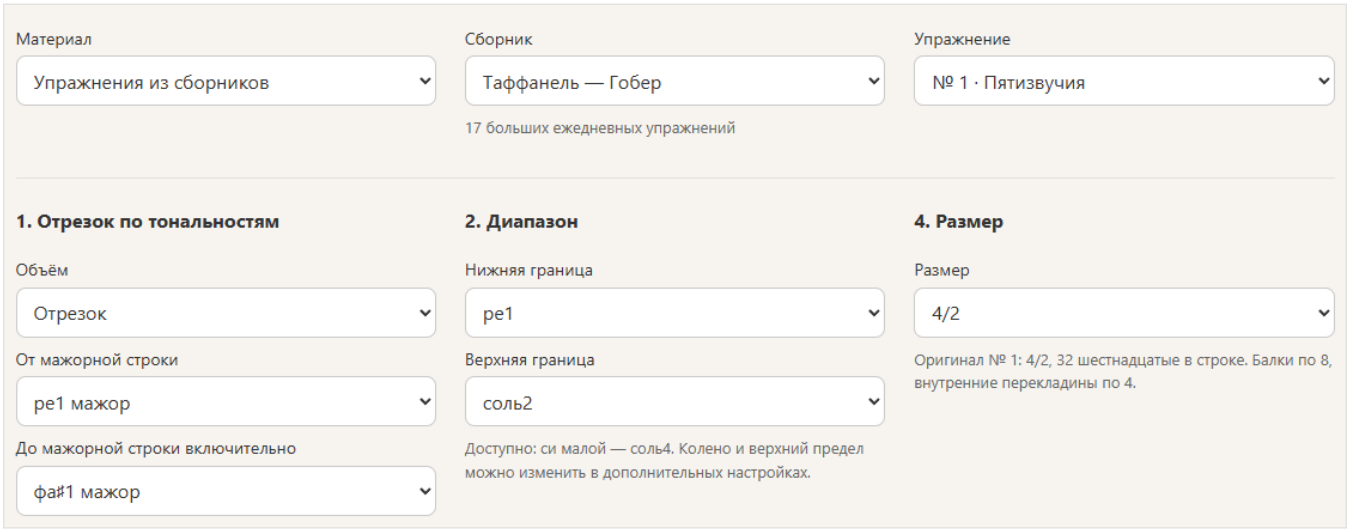


Настройка	Для чего нужна
Колено и верхняя нота инструмента	Определяют допустимый диапазон флейты. Рабочие границы выбираются выше в основной форме.
Начальная нота	Позволяет выбрать доступную октаву начала рисунка.
Опевание в терциях	Добавляет оборот сверху или снизу. Он может выйти за рабочие границы, но остаётся в диапазоне инструмента.
Вершина аккордового упражнения	Выбирает полный оборот или верхний доступный звук аккорда.
Короткий вход с затакта	Добавляет затакт, когда для выбранного рисунка есть короткий вход.
Индивидуальные границы	Ограничивают отдельные рисунки, сохраняя общий диапазон остальных карточек.

«Общая» у индивидуальной границы означает использование основной настройки. Если затакт для рисунка не получается, запись начинается с первой доли.

10. Таффанель - Гобер, упражнение No 1

Пятизвучия и переходные строки можно строить на всём выбранном диапазоне или на отрезке по тональностям.



1. В «Материале» выберите «Упражнения из сборников», сборник «Таффанель - Гобер», упражнение «No 1 · Пятизвучия».

2. Задайте диапазон. Пятизвучие должно помещаться целиком.

3. В «Объёме» выберите весь диапазон либо отрезок с начальной и конечной мажорной строкой. Между ними сохраняются переходные строки.

4. Выберите артикуляцию или свой цикл и постройте упражнение.

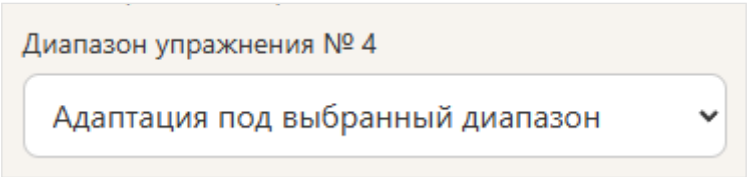
В исходном рисунке нет знаков при ключе: альтерации встречные. Размер 4/2, строка из 32 шестнадцатых. Восемь нот объединены общей балкой; внутренняя перекладина шестнадцатых делит их по четыре.

Кнопка «Наш пример: ре1 - фа-диез1, легато / стаккато по строкам» устанавливает готовый отрезок и цикл. Это удобная первая проба.

> В No 1 диапазон не обрезает отдельные ноты пятизвучия. Для более широкого отрезка сначала расширьте границы.

11. Упражнение No 4: оригинал и адаптация

В No 4 отдельно выбираются отрезок по тональностям и способ работы с диапазоном.



Вариант диапазона	Как строится запись
Оригинал сборника · все высоты	Сохраняются исходные высоты и регистры. Непомещающийся выбранный отрезок требует расширить границы.
Адаптация под выбранный диапазон	Выходящие за границы части фигур сокращаются. Разворот у границы не дублируется после пропущенного верхнего звена. Проход становится короче.

Для первой пробы выберите адаптацию, до1-до3 и отрезок до мажор > ля минор. Для полного оригинального Scale Game нужен диапазон до1-ре4.

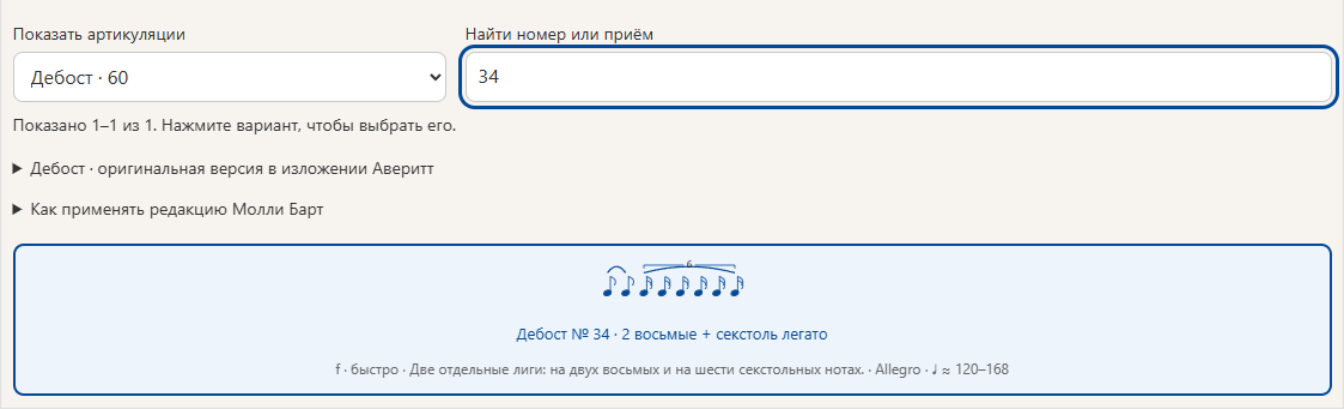
В адаптации начало при необходимости переносится на доступную октаву, а переход подводит к фактическому началу следующей тональности. Слишком узкий диапазон может не оставить разворота: тогда генератор попросит расширить его.

Минимум для адаптации - октава; некоторым тональностям требуется шире. Оставшиеся ноты не удлиняются, чтобы заполнить такт. Неполный такт допустим.

> «Оригинал / адаптация» относится к высотам и диапазону. «Дебост / Молли Барт» относится к редакции вариантов исполнения. Это разные выборы.

12. Как выбрать артикуляции сборника

Сначала выберите способ применения, затем нужный набор вариантов.



1. В «Как применять» выберите одну артикуляцию на отрезок, отдельное прохождение в каждой выбранной или свой цикл.

2. В «Показать артикуляции» откройте «Базовые · 10», «Дебост · 60» или «Дебост · 60 (ред. Молли Барт)».

3. Для сочетания базовых штрихов с редакцией используйте «Базовые + выбранная редакция · 70».

4. Введите номер или приём в «Найти номер или приём». Нажмите сам вариант: смена фильтра только меняет список.

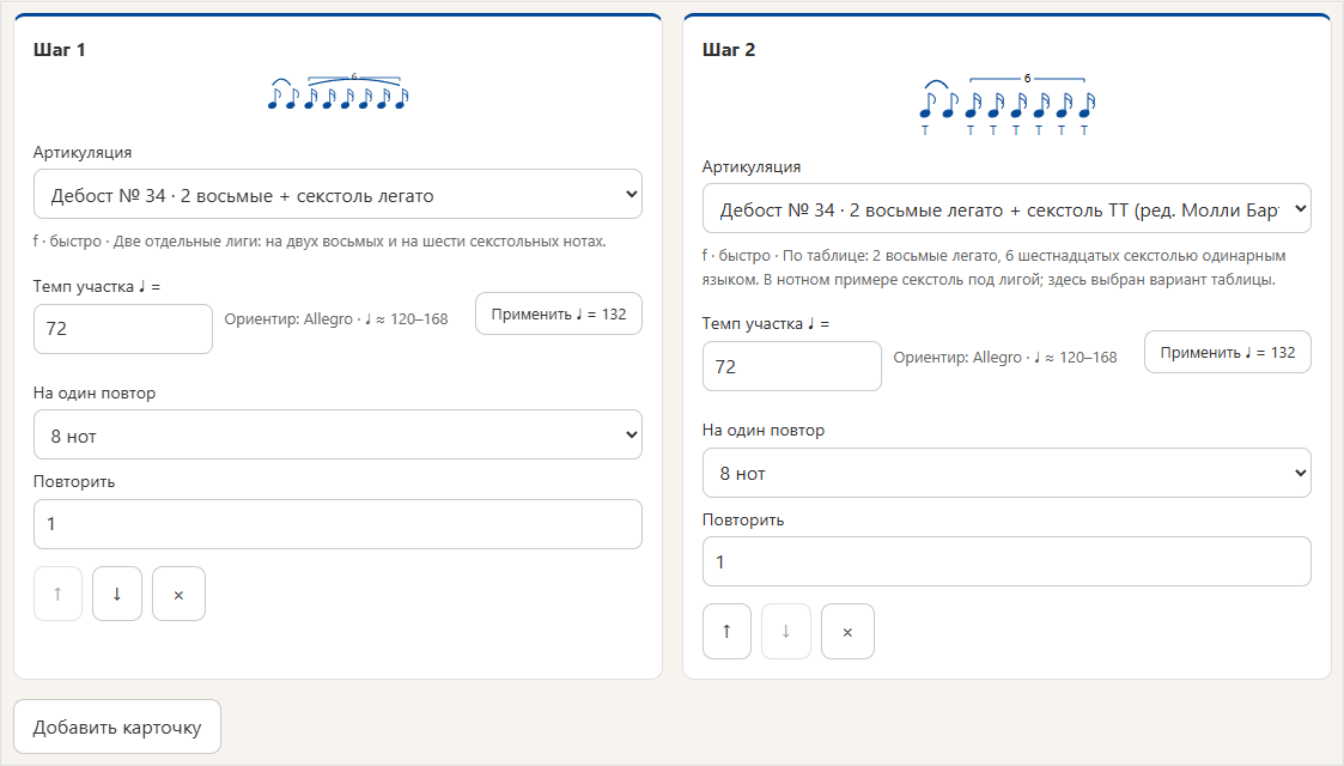
5. Просмотрите нотный образец и указания. При нескольких выбранных вариантах каждый будет отдельным прохождением.

У двух редакций много общих ритмов, но одинаковый номер не гарантирует одинаковое исполнение. Например, No 14 у Дебоста повторяет высоту восемь раз, у Барт - четыре. No 34 в обеих редакциях содержит две восьмые и секстоль, но лиги и атаки различаются.

Динамика, словесный темп, Т/К и специальные приёмы входят в указания выбранной редакции.

13. Свой цикл артикуляций

Карточки выполняются по порядку, затем цикл повторяется до конца отрезка. В одном цикле можно сочетать обе редакции и базовые штрихи.



1. Выберите «Как применять > Свой цикл». Нажатие варианта в галерее добавляет карточку.

2. В карточке выберите артикуляцию, длину шага и число повторений. Нужные варианты можно повторять.

3. Переставляйте карточки стрелками, удаляйте крестиком. Проверьте порядок перед построением.

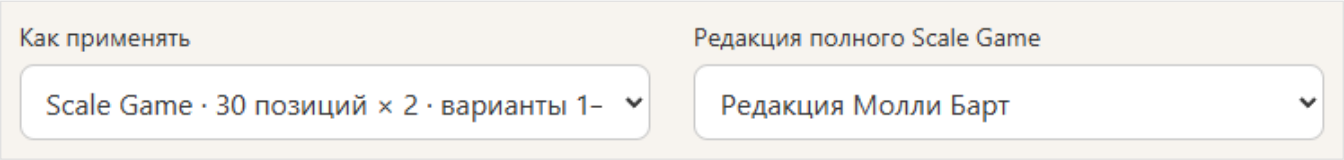
4. Для сравнения редакций соберите «Дебост No 34 > Барт No 34», по 8 нот и одному повторению. Установите одинаковый темп карточек.

Длина считается по исходным нотам до развёртывания повторений одной высоты. В No 1 доступны 8 нот, строка, пара строк и весь отрезок. В No 4 - 8 нот, исходная фигура или такт, тональность и весь отрезок. При адаптации учитывается фактическая длина сокращённой фигуры.

Если шаг занимает весь отрезок, следующая карточка начнётся только на следующем прохождении. Увеличьте «Повторений отрезка». При смене карточки длительности не округляются и последний звук не продлевается.

14. Полный Scale Game: Дебост или Барт

Полный прогон накладывает варианты 1-60 на цепочку из 30 позиций тональность/регистр, пройденную дважды.



1. Выберите упражнение No 4. Задайте оригинальный диапазон или адаптацию. Для пробы подходит адаптация до1-до3.

2. В «Как применять» выберите «Scale Game · 30 позиций × 2 · варианты 1-60».

3. В появившемся поле «Редакция полного Scale Game» выберите оригинальную версию Дебоста или редакцию Молли Барт.

4. Оставьте первую начальную позицию для проходов до мажор > до мажор октавой выше > ля минор. Выберите исполнение переходов и, при необходимости, заключение в до мажоре.

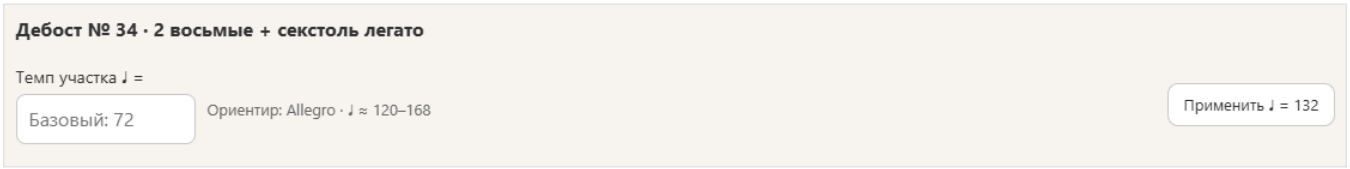
5. Нажмите «Построить упражнения». Не нужно отдельно отмечать все 60 карточек артикуляций.

6. Для следующего занятия нажмите «Следующее занятие · сдвинуть на одну». Сместится начало цепочки; варианты снова пойдут с No 1.

Выбранная редакция и начальная позиция сохраняются в этом браузере. Темпы номеров Дебоста и Барт хранятся отдельно. Переключение редакции не стирает их.

15. Темп, рекомендации и переходы

Число у метронома - общий темп. Поля «Темп участка» и настройки отдельных номеров могут его переопределять.



1. Для одного темпа установите нужное число в «Темп» и оставьте поля отдельных участков пустыми.

2. Для своего цикла задавайте «Темп участка» в карточках. В полном Scale Game раскройте «Темпы 60 вариантов Scale Game».

3. Кнопка «Применить» переносит рекомендацию в настройку конкретной карточки или номера. Например, применение у No 34 меняет только участки No 34 выбранной редакции.

4. Чтобы участок снова использовал общий темп, очистите его отдельное поле. Общий темп не стирает заданные переопределения.

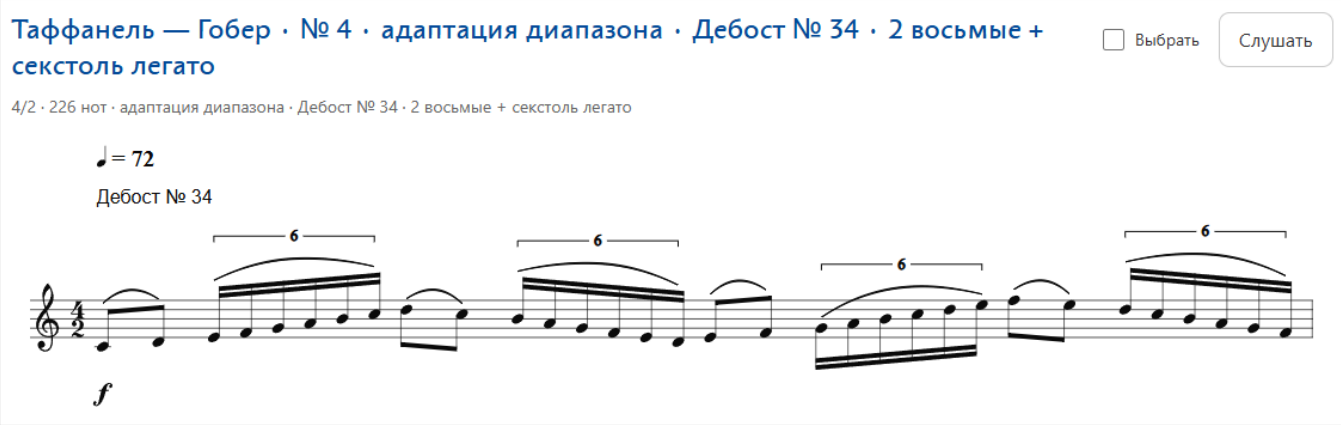
5. Для переходов выберите ритм и артикуляцию прохода либо отдельное медленное легато. Темп медленного легато и заключения задаётся своим полем.

Словесные указания источника и рекомендации приложения - разные вещи. Предлагаемые BPM служат ориентиром; они не выдаются за авторские числа и не включаются автоматически.

В оригинальной версии Дебоста No 9 следует темпу No 8, если для No 9 не задано своё значение. В редакции Барт такого наследования нет.

16. Как читать полученные ноты

Проверьте не только высоты, но и ритм, лиги, атаки, динамику и места смены варианта.

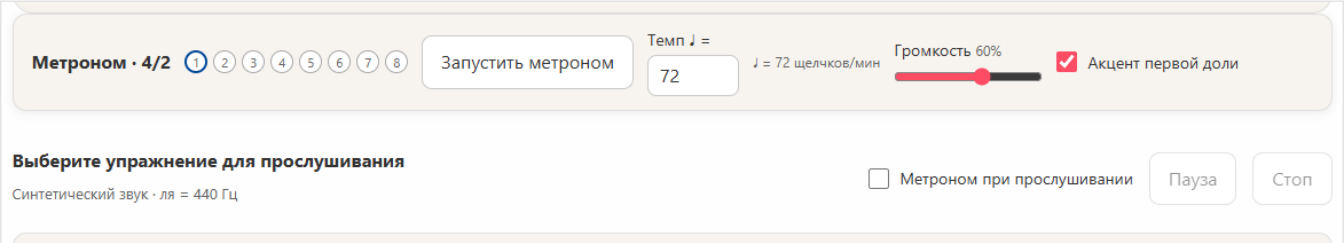


Обозначение	Что означает
Лига между разными высотами	Связное исполнение без новых атак внутри лиги.
Лига между частями одного звука	Продление той же ноты через границу записи. Новая атака не добавляется.
Точка стаккато	Короткое исполнение. Длительность нотного события от этого не меняется.
T / K под нотами	Передняя и задняя атаки языка. Это не обозначения длительностей.
3, 5, 6, 7 над группой	Триоли, квинтоли, секстоли и септоли. Скобка объединяет соответствующие ноты.
pp, mf, ff и другие знаки	Динамика под нотным станом. Номер варианта и темп находятся сверху.

В No 4 тонкая двойная черта отделяет проходы. Следующая тональность может начаться на той же строке. Размер не повторяется в середине упражнения; номер и темп появляются при соответствующей смене.

17. Прослушивание и метроном

Прослушивание помогает проверить последовательность и ритм. Специальные флейтовые приёмы исполняйте самостоятельно.



1. Нажмите «Слушать» в нужной карточке. Воспроизведение запускается только после вашего действия.

2. Та же кнопка станет «Пауза», затем «Продолжить». Продолжение идёт с того же места. Отдельный «Стоп» завершает прослушивание.

3. Для самостоятельной игры включите «Запустить метроном». Для щелчков вместе с записью отметьте «Метроном при прослушивании».

4. Настройте громкость и акцент первой доли. Подпись возле темпа показывает, как считаются щелчки в выбранном размере.

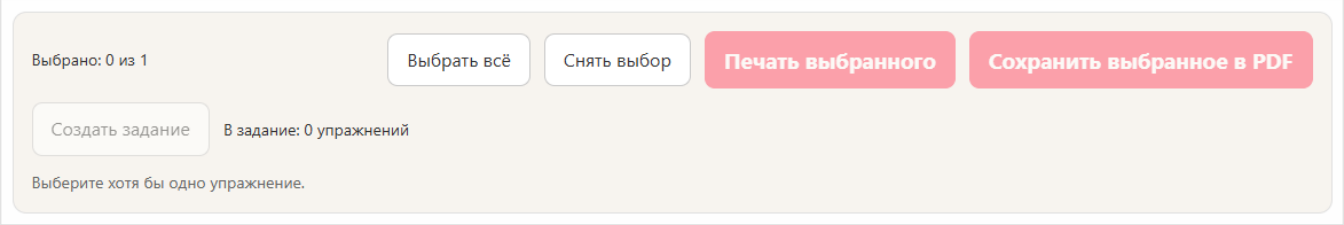
5. Для оригинальных ad libitum раскройте «Свободные варианты No 58-60 · моя реализация». У нужного номера отметьте использование своей реализации, выберите ритм, штрих и динамику; затем перестройте упражнение.

Проигрыватель использует синтетический звук флейты и строй ля = 440 Гц. Он не воспроизводит фруллато, tongue ram, пение с игрой и другие специальные приёмы как живой исполнитель.

Для оригинальных ad libitum No 58-60 сначала выберите свою реализацию ритма и штриха в настройках No 4. До этого показаны опорные высоты с условным ритмом. Это ограничение не относится к одноимённым номерам Барт.

18. Печать и сохранение PDF

Выбор карточек для печати отделён от выбора артикуляций в настройках.



1. Отметьте «Выбрать» в нужных карточках. Можно воспользоваться «Выбрать всё» или «Снять выбор».

2. Нажмите «Печать выбранного», чтобы открыть системное окно печати. Для готового файла используйте «Сохранить выбранное в PDF».

3. Дождитесь подготовки. Полный Scale Game и плотные ритмы могут занимать много страниц; не запускайте сохранение несколько раз подряд.

4. Для бумажной печати выберите A4. Проверьте масштаб и отключите лишние колонтитулы браузера, если он их добавляет.

5. Откройте готовый файл и проверьте начало, переходы, последнюю страницу и нужные комментарии.

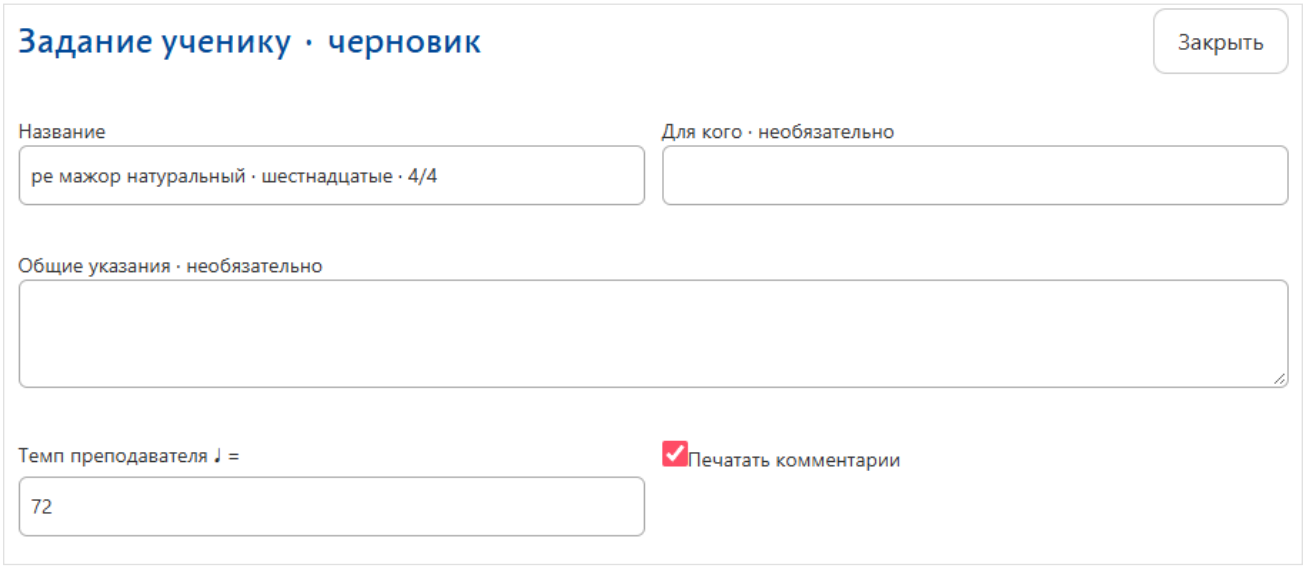
В No 4 проходы идут непрерывно. Пояснения находятся перед музыкой, а не повторяются между строками. Для выбранной записи используется единый масштаб станов; при тесной строке меняется перенос тактов.

Для готового задания ученику отдельно доступен выбор «Печатать комментарии».

> Если после изменения настроек печать недоступна, сначала нажмите «Построить упражнения». Для PDF должна быть выбрана хотя бы одна карточка.

19. Подготовить задание ученику

Задание сохраняет выбранные ноты, порядок, темпы и указания. Ученик открывает готовую запись по ссылке.



1. Постройте набор и отметьте нужные карточки теми же флажками «Выбрать», что используются для печати.

2. Нажмите «Создать задание». В редакторе укажите название, при необходимости адресата и общие указания.

3. Проверьте темп преподавателя, порядок упражнений и комментарии. У каждой карточки можно изменить название, добавить замечание, переставить или удалить её из задания.

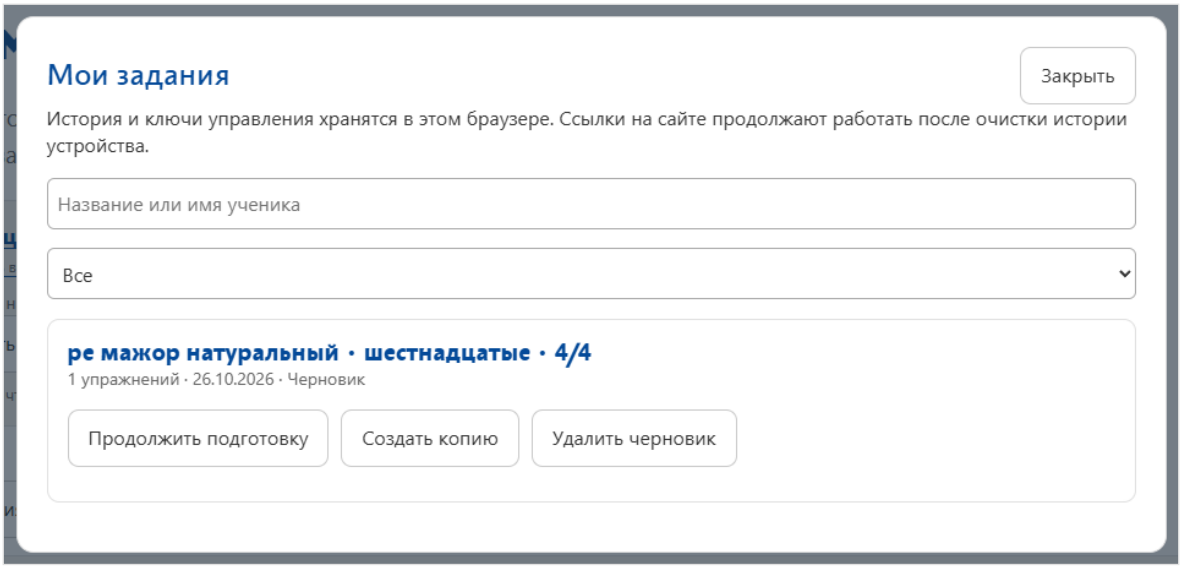
4. Посмотрите нотный предпросмотр. Проверьте, что выбраны именно нужные упражнения и редакция Scale Game.

5. Нажмите «Создать ссылку». После успешного создания скопируйте адрес и передайте ученику.

Черновик сохраняется на этом устройстве, пока доступно хранилище браузера. Создание ссылки сохраняет готовое задание на сервере. Изменение генератора после этого не переписывает уже созданные ноты ученика.

20. Мои задания, копии и отзыв ссылки

Кнопка «Мои задания» открывает историю этого браузера: черновики, созданные и отозванные ссылки.



Найдите задание по названию или выберите состояние в фильтре. Черновик можно продолжить, готовую запись - открыть, скопировать её ссылку или создать новую копию.

Готовая ссылка не редактируется на месте. Для нового варианта используйте «Создать копию», внесите изменения и создайте новую ссылку.

«Отозвать ссылку» прекращает доступ по этому адресу. Уже открытые ноты и скачанные PDF у получателя остаются.

«Убрать из списка» удаляет запись из истории этого браузера, но не отключает саму ссылку. Вместе с записью теряется возможность управлять ею с этого устройства.

Если создание ссылки завершилось сообщением, что ответ не получен, продолжите сохранённую попытку. Не создавайте вместо неё много одинаковых заданий.

> История и возможность управлять ссылками привязаны к браузеру. Очистка его данных или переход на другое устройство не переносит историю автоматически. Сохраните адреса нужных заданий отдельно.

21. Как заниматься по ссылке ученика

Регистрация не нужна. По ссылке открываются готовые ноты и указания преподавателя.

1. Прочитайте название, общие указания и замечания к карточкам. Сверьте заданный темп.

2. Запустите прослушивание или отдельный метроном. При необходимости уменьшите рабочий темп.

3. В «Настройках занятия» можно вернуть заданный темп и увеличить масштаб нот до 120% или 140%.

4. Используйте паузу и продолжение для работы с фрагментом. «Стоп» завершает прослушивание.

5. Для печати или PDF выберите нужные карточки и решите, включать ли комментарии.

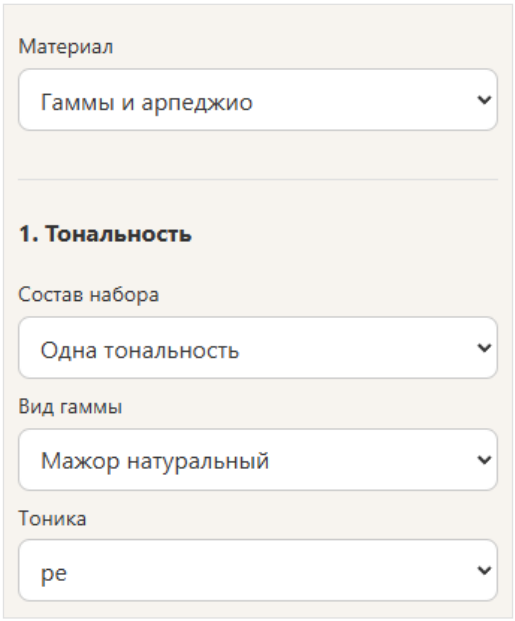
6. Если требуется изменить сами упражнения, нажмите «Открыть копию в конструкторе». Исходная ссылка преподавателя от этого не изменится.

Можно менять во время занятия	Что остаётся заданием преподавателя
Рабочий темп, громкость, метроном, масштаб	Записанные высоты, ритм, штрихи и порядок карточек.
Выбор карточек и комментариев для печати	Сохранённый набор и исходные указания.

Адрес доступен любому, кому его передали. Не размещайте в названии и комментариях сведения, которые не должны видеть получатели ссылки.

22. На телефоне и после перезагрузки

Функции генератора те же, но длинные панели располагаются друг под другом.



Сначала настройте материал и диапазон, затем прокрутите к «Построить упражнения». Результаты находятся ниже настроек.

Если запись плотная, поверните телефон горизонтально. Длинные ноты и такты могут требовать горизонтального просмотра; не путайте это с пропавшими нотами.

После сохранения PDF откройте его из загрузок или системного окна «Поделиться». Печать и сохранение файлов зависят от браузера телефона.

Настройки конструктора сохраняются в этом браузере. У No 1 и No 4 собственные сохранённые настройки. «Сбросить настройки» возвращает исходную конфигурацию.

Рабочий темп и масштаб занятия по ссылке сохраняются отдельно для этого задания. Они не меняют исходный темп преподавателя.

23. Три готовых сценария

Задача	Настройки и проверка
Обычная гамма на две октавы	Ре мажор; ре1-ре3; «Только до тоники»; прямое движение; шестнадцатые; деташе. Постройте и проверьте верхнюю ре.
No 1: легато и стаккато по строкам	Выберите No 1 и кнопку «Наш пример». Цикл: легато по 8 на одну строку > всё стаккато на одну строку. Строки чередуются до конца отрезка.
Полный прогон Молли Барт в двух октавах	No 4; адаптация до1-до3; «Scale Game · 30 позиций × 2»; «Редакция Молли Барт»; первая начальная позиция. Постройте. Начало: до мажор > до мажор выше > ля минор.

Для сравнения редакций оставьте одинаковыми отрезок, диапазон, длительности и общий темп. Выберите No 34 сначала у Дебоста, затем у Барт. Ритм должен совпасть, лиги и атаки могут отличаться.

В цикле сравните «Дебост No 34 > Барт No 34», по 8 исходных нот и одному повторению. Числовой темп обеих карточек задайте одинаковым.

Затем сравните No 14: восемь повторений каждой высоты у Дебоста и четыре у Барт. Это сохранённое различие редакций.

> Меняйте за раз одну настройку. Так проще понять, что именно изменилось в нотах и звучании.

24. Если что-то не получилось

Что вы видите	Что сделать
Кнопки старых карточек недоступны	Постройте упражнения заново после изменения настроек.
Нет выбранного варианта	Проверьте редакцию, фильтр и поиск. Нажмите сам вариант, а не только переключатель списка.
Упражнение выходит за диапазон	Расширьте границы. Для No 4 можно выбрать адаптацию; для No 1 пятизвучия должны помещаться целиком.
В своём цикле видна только первая карточка	Проверьте длину шага. Для чередования целых прохождений увеличьте число повторений отрезка.
Ритм не меняется от блока длительностей	У выбранного номера может быть собственный ритм. Проверьте его описание.
Нет звука	Нажмите «Слушать», проверьте громкость устройства и разрешён ли звук вкладки. Для оригинальных ad libitum выберите свою реализацию.
Слишком большой набор	Сократите число карточек, повторений или отрезок. Подготовьте несколько заданий или PDF.
Ноты не загрузились	Нажмите «Повторить загрузку». Сохраните нужные файлы и проверьте соединение.

Если ошибка повторяется, нажмите «Сообщить об ошибке» в нужной карточке. Опишите ожидаемый результат и то, что получилось. Настройки можно приложить к сообщению или исключить из него.

Для общего предложения используйте «Оставить отзыв» возле ссылки на инструкцию. Сообщение отправляется только после нажатия «Отправить отзыв».